



*Частное профессиональное образовательное учреждение  
«АНАПСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»  
(ЧПОУ «Анапский индустриальный техникум»)*

УТВЕРЖДАЮ  
Директор техникума

Е.Ю.Пономарева

«31» августа

2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.01 «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»**

для специальности

42.02.01 «Реклама»

АНАПА  
2023

РАССМОТРЕНО

ПЦК дисциплин рекламы

«31» августа 2023г. протокол №1

Председатель

Горбунов Д.В./

подпись

расшифровка

Рассмотрена

на заседании педагогического совета

протокол №1 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 42.02.01 «Реклама», Приказ Министерства образования и науки РФ № 510 от 12.05.2014 г., (зарегистрирован в Министерстве Юстиции РФ, Приказ № 32859 от 26.06.2014г.).

Организация-разработчик ЧПОУ «Анапский индустриальный техникум»

Разработчик: Овчинникова М.С.  
преподаватель ЧПОУ «Анапский индустриальный техникум»

подпись

Рецензенты: Синчук Н.С.  
преподаватель ЧПОУ «Анапский индустриальный техникум»

должность, квалификация по диплому

подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИ- ПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИС- ЦИПЛИНЫ	19
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБ- НОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

## 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01. «Реклама».

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина входит в состав дисциплин профессионального учебного цикла.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приёмы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.

## 1.4. Освоение учебной дисциплины способствует формированию следующих компетенций.

Код	Наименование компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для

	эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.
ПК 1.1	Осуществлять поиск рекламных идей.
ПК 1.2	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.
ПК 1.3	Разрабатывать авторские рекламные проекты.
ПК 2.1	Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.
ПК 2.2	Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии

### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 369 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 246 часов; самостоятельной работы обучающегося – 123 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>369</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>246</b>
в том числе:	
лекционные занятия	40
практические занятия	206
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>123</b>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 6 семестре.	

## 2.2. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	<b>3 семестр</b>	
<b>Раздел 1. Основные средства и приемы рисования</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Организация рабочего места. Освещение. Техника и материалы	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Организация рабочего места. Освещение.	2
	Техника и материалы. Уголь, толстые грифели, соус, сангина, мелки. Тушь, чернила, перо, кисть. Посадка. Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях. Рисовальные принадлежности. Бумага. Материалы. Графитные карандаши.	2
	<b>Практическое занятие №1.</b> Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях.	2
	<b>Практическое занятие №2.</b> Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях.	2
	<b>Практическое занятие №3.</b> Совмещение различных техник.	2
	<b>Практическое занятие №4.</b> Совмещение различных техник.	2
	<b>Практическое занятие №5.</b> Выполнение плоскостных композиций разными материалами.	2
	<b>Практическое занятие №6.</b> Выполнение плоскостных композиций разными материалами.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение упражнений по нанесению штрихов.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Упражнения в проведении различных линий.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Упражнения в проведении различных линий.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Упражнение с нарастанием и ослаблением тона.	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	

	Упражнение с нарастанием и ослаблением тона.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Упражнение с нарастанием и ослаблением тона.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Упражнения на знания о перспективе (например рисунок шахматной доски с одной и двумя точками схода).	2
<b>Тема 1.2.</b> Восприятие формы предметов и их применение в рисунке	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Восприятие формы предметов и их применение в рисунке	2
	Основы построения рисунка. Учебный рисунок, его цели и задачи. Светотень как средство выявления формы. Тон и тональный рисунок. Создание тонального масштаба.	2
	<b>Практическое занятие №7.</b> Рисование простых плоских фигур	2
	<b>Практическое занятие №8.</b> Рисование простых плоских фигур	2
	<b>Практическое занятие №9.</b> Рисование плоских фигур средней сложности.	2
	<b>Практическое занятие №10.</b> Рисование плоских фигур средней сложности.	2
	<b>Практическое занятие №11.</b> Рисование простых объемных фигур.	2
	<b>Практическое занятие №12.</b> Рисование простых объемных фигур.	2
	<b>Практическое занятие №13.</b> Рисование простых объемных композиций.	2
	<b>Практическое занятие №14.</b> Рисование простых объемных композиций.	2
	<b>Практическое занятие №15.</b> Выполнение объемных композиций с учетом искусственного освещения.	2
	<b>Практическое занятие №16.</b> Выполнение объемных композиций с учетом естественного освещения.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Линейно-конструктивное построение кубических тел ( на примере простых форм, например спичечного коробка).	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2



	Линейно-конструктивное построение кубических тел ( на примере простых форм, например спичечного коробка).	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Цилиндрические тела (предметы быта).	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Цилиндрические тела (предметы быта).	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Наброски и зарисовки бытовых предметов простых по форме.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Наброски и зарисовки бытовых предметов простых по форме.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Светотеневой разбор.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Светотеневой разбор.	2
<b>Раздел 2. Освоение принципов рисунка с натуры</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Начальные упражнения по освоению основных принципов рисунка с натуры. Рисование отдельных предметов.	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Принципы рисунка с натуры.	2
	Рисование геометрических тел, гипсовых учебных моделей, гипсового орнамента. Понятие перспективы.	2
	Основные приемы построения перспективных изображений.	2
	<b>Практическое занятие №17.</b> Рисование гипсовых учебных моделей.	2
	<b>Практическое занятие №18.</b> Рисование гипсовых учебных моделей.	2
	<b>Практическое занятие №19.</b> Рисование гипсовых учебных моделей.	2
	<b>Практическое занятие №20.</b> Рисование простых предметов быта.	2
	<b>Практическое занятие №21.</b> Рисование простых предметов быта.	2
	<b>Практическое занятие №22.</b> Рисование гипсового орнамента.	2

<b>Практическое занятие №23.</b> Рисование гипсового орнамента.	2
<b>Практическое занятие №24.</b> Рисование драпировки.	2
<b>Практическое занятие №25.</b> Рисование драпировки.	2
<b>Практическое занятие №26.</b> Рисование сложных бытовых предметов.	2
<b>Практическое занятие №27.</b> Рисование сложных бытовых предметов.	2
<b>Практическое занятие №28.</b> Выполнение перспективы в рисунке.	2
<b>Практическое занятие №29.</b> Выполнение перспективы в рисунке.	2
<b>Практическое занятие №30.</b> Выполнение перспективы плоских фигур.	2
<b>Практическое занятие №31.</b> Выполнение перспективы плоских фигур.	2
<b>Практическое занятие №32.</b> Выполнение перспективы геометрических тел.	2
<b>Практическое занятие №33.</b> Выполнение перспективы геометрических тел.	2
<b>Практическое занятие №34.</b> Построение перспективного изображения простых объемных композиций.	2
<b>Практическое занятие №35.</b> Построение перспективного изображения простых объемных композиций.	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Наброски и зарисовки бытовых предметов разных по форме.	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Наброски и зарисовки бытовых предметов разных по форме.	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Наброски и зарисовки бытовых предметов разных по форме.	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Наброски и зарисовки бытовых предметов разных по фактуре.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Наброски и зарисовки бытовых предметов разных по фактуре.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Наброски и зарисовки бытовых предметов разных по фактуре.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Наброски и зарисовки бытовых предметов разных по размеру.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Наброски и зарисовки бытовых предметов разных по размеру.	2
<b>Тема 2.2.</b> Рисование натюрморта, интерьера.	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Рисование натюрморта из гипсовых тел. Рисование натюрморта из предметов быта. Рисование интерьера, натюрморта и мебели в интерьере.	2
	Приемы графической стилизации. Графическое решение натюрморта и интерьера.	2
	<b>Практическое занятие №36.</b> Рисование натюрморта из гипсовых тел.	2
	<b>Практическое занятие №37.</b> Рисование натюрморта из гипсовых тел.	2
	<b>Практическое занятие №38.</b> Рисование натюрморта из предметов быта.	2
	<b>Практическое занятие №39.</b> Рисование натюрморта из предметов быта.	2
	<b>Практическое занятие №40.</b> Рисование натюрморта из предметов быта.	2
	<b>Практическое занятие №41.</b> Рисование натюрморта в интерьере.	2
	<b>Практическое занятие №42.</b> Рисование мебели в интерьере.	2
	<b>Практическое занятие №43.</b> Рисование натюрморта и мебели в интерьере.	2
	<b>Практическое занятие №44.</b>	2

	Рисование интерьера.	
	<b>Практическое занятие №45.</b> Рисование интерьера.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Натюрморт из бытовых предметов простых по форме, но разных по пропорциям.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Светотеневое решение натюрморта, с передачей материальности.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Светотеневое решение натюрморта, с передачей материальности.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Натюрморт из предметов быта с использованием мягкого материала (сепия, сангина, уголь, соус, пастель).	2
	<b>4 семестр</b>	
<b>Тема 2.3.</b> Рисование экстерьера автотехники, зданий и сооружений.	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Рисование экстерьера автотехники, зданий и сооружений.	2
	Рисование автотехники, фрагментов и фасадов зданий, улиц, площадей и панорам. Графическое решение экстерьера автотехники и зданий.	2
	<b>Практическое занятие №46.</b> Рисование автотехники.	2
	<b>Практическое занятие №47.</b> Рисование автотехники.	2
	<b>Практическое занятие №48.</b> Рисование фрагментов фасадов зданий.	2
	<b>Практическое занятие №49.</b> Рисование фрагментов фасадов зданий.	2
	<b>Практическое занятие №50.</b> Рисование улиц.	2
	<b>Практическое занятие №51.</b> Рисование улиц.	2
	<b>Практическое занятие №52.</b> Выполнение зарисовок площадей и панорам.	2
	<b>Практическое занятие №53.</b> Выполнение зарисовок площадей и панорам.	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение набросков и зарисовок предметов мебели в различных архитектурных	2	

	стилях.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовки открытого городского пространства - площади с натуры.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовки открытого городского пространства - площади с натуры.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовки открытого городского пространства - сквера с натуры.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовки открытого городского пространства - сквера с натуры.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение наброска паркового ансамбля с двумя точками схода.	2
<b>Раздел 3. Рисование растительности, птиц, животных и человека</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Рисование растительности, птиц, животных.	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Рисование домашних и диких животных, птиц. Графическое решение растительности, птиц и животных.	2
	<b>Практическое занятие №54.</b> Рисование травы.	2
	<b>Практическое занятие №55.</b> Рисование веток и листьев.	2
	<b>Практическое занятие №56.</b> Рисование веток и листьев.	2
	<b>Практическое занятие №57.</b> Рисование цветов.	2
	<b>Практическое занятие №58.</b> Рисование цветов.	2
	<b>Практическое занятие №59.</b> Рисование ягод.	2
	<b>Практическое занятие №60.</b> Рисование ягод.	2
	<b>Практическое занятие №61.</b> Рисование фруктов.	2
	<b>Практическое занятие №62.</b> Рисование фруктов.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовки элементов природы.	2

<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовки элементов природы.	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение линейного рисунка пейзажа.	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение линейного рисунка пейзажа.	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение тональной проработки пейзажа.	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение тональной проработки пейзажа.	1
<b>5 семестр</b>	
<b>Практическое занятие №63.</b> Рисование фруктов на ветке.	2
<b>Практическое занятие №64.</b> Рисование овощей.	2
<b>Практическое занятие №65.</b> Рисование овощей.	2
<b>Практическое занятие №66.</b> Рисование птиц с муляжей.	2
<b>Практическое занятие №67.</b> Рисование птиц с муляжей.	2
<b>Практическое занятие №68.</b> Рисование животных с муляжей.	2
<b>Практическое занятие №69.</b> Рисование животных с муляжей.	2
<b>Практическое занятие №70.</b> Рисование животных с муляжей.	2
<b>Практическое занятие №71.</b> Выполнение зарисовок (набросков) птиц с природы.	2
<b>Практическое занятие №72.</b> Выполнение зарисовок (набросков) птиц с природы.	2
<b>Практическое занятие №73.</b> Выполнение зарисовок (набросков) животных с природы.	2
<b>Практическое занятие №74.</b> Выполнение зарисовок (набросков) животных с природы.	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рисование перспективы улиц, фасадов зданий.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рисование перспективы улиц, фасадов зданий.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнить несложный натюрморт с различными видами фруктов.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнить несложный натюрморт с различными видами фруктов.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнить несложный натюрморт с различными видами овощей.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнить несложный натюрморт с различными видами овощей.	2
<b>Тема 3.2.</b> Изучение и рисование человека.	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение рисования человека.	2
	Рисование деталей головы. Рисунок головы человека с гипсовой модели. Рисунок головы человека с живой натуры.	2
	Изучение рисунка рук и ног человека с гипсовых моделей. Зарисовки (наброски) фигуры человека с гипсовых моделей и живой натуры.	2
	<b>Практическое занятие №75.</b> Набросок деталей человеческой головы.	2
	<b>Практическое занятие №76.</b> Рисование деталей человеческой головы.	2
	<b>Практическое занятие №77.</b> Рисование деталей человеческой головы.	2
	<b>Практическое занятие №78.</b> Рисование гипсовой головы человека.	2
	<b>Практическое занятие №79.</b> Рисование гипсовой головы человека.	2
	<b>Практическое занятие №80.</b> Рисунок головы человека с живой натуры.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовки головы человека.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовки головы человека.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2

	Выполнение зарисовки головы человека.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовки головы человека.	2
	<b>6 семестр</b>	
	<b>Практическое занятие №81.</b> Рисование гипсовых моделей ног человека.	2
	<b>Практическое занятие №82.</b> Рисование гипсовых моделей ног человека.	2
	<b>Практическое занятие №83.</b> Рисование гипсовых моделей рук человека.	2
	<b>Практическое занятие №84.</b> Рисование гипсовых моделей рук человека.	2
	<b>Практическое занятие №85.</b> Рисунок полуфигуры человека с руками	2
	<b>Практическое занятие №86.</b> Рисунок полуфигуры человека с руками	2
	<b>Практическое занятие №87.</b> Выполнение зарисовок (набросков) фигуры человека с живой природы.	2
	<b>Практическое занятие №88.</b> Выполнение зарисовок (набросков) фигуры человека с живой природы.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение линейно-конструктивного рисунка черепа человека.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рисунок мышц головы человека.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение набросков и зарисовок с природы частей лица человека.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение с природы зарисовки головы человека.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение с природы зарисовки головы человека.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение набросков и зарисовок скульптуры с природы.	2
<b>Тема 3.3.</b> Композиционный рисунок с изображением фигуры	<b>Содержание учебного материала</b> Композиция в рисунке.	2



человека	Композиционный рисунок с изображением фигуры человека.	2
	Графическое решение произвольной композиции и фигуры человека.	2
	Графическое решение рисунков фигуры человека в одежде.	2
	Графическое решение рисунков фигуры человека в движении.	2
	<b>Практическое занятие №89.</b> Зарисовка скелета человека с натуры.	2
	<b>Практическое занятие №90.</b> Зарисовка скелета человека с натуры	2
	<b>Практическое занятие №91.</b> Зарисовка мышцы человека (работа с иллюстрациями книг)	2
	<b>Практическое занятие №92.</b> Зарисовка мышцы человека (работа с иллюстрациями книг)	2
	<b>Практическое занятие №93.</b> Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в анфас и в профиль	2
	<b>Практическое занятие №94.</b> Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в анфас и в профиль	2
	<b>Практическое занятие №95.</b> Произвольный рисунок с изображением фигуры человека.	2
	<b>Практическое занятие №96.</b> Произвольный рисунок с изображением фигуры человека.	2
	<b>Практическое занятие №97.</b> Выполнение зарисовок (набросков) фигуры человека.	2
	<b>Практическое занятие №98.</b> Выполнение зарисовок (набросков) фигуры человека	2
	<b>Практическое занятие №99.</b> Выполнение произвольного рисунка фигуры человека.	2
	<b>Практическое занятие №100.</b> Выполнение произвольного рисунка фигуры человека.	2
<b>Практическое занятие №101.</b> Выполнение композиционного рисунка с изображением фигуры человека	2	
<b>Практическое занятие №102.</b> Выполнение композиционного рисунка с изображением фигуры человека	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	

	Выполнение набросков условно-обобщенного скелета человека в статичных и динамичных позах.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение набросков условно-обобщенного скелета человека в статичных и динамичных позах.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Зарисовка конечностей тела человека с натуры.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Зарисовка конечностей тела человека с натуры.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Зарисовка одетой фигуры человека в разных ракурсах.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Зарисовка фигуры человека в интерьере.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Зарисовка стилизованной фигуры человека в интерьере.	2
	<b>Практическое занятие №103.</b> Дифференцированный зачёт.	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>369</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета рисунка и живописи:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- объемные гипсовые модели геометрических тел;
- объемные гипсовые модели деталей головы человека;
- объемные гипсовые модели головы человека;
- объемные гипсовые модели деталей фигуры человека;
- объемные гипсовые модели фигуры человека;
- приборы бытового назначения (самовары, чайники, вазы и т.д.);
- набор цветных тканей.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

1. Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись : учебник для студ. СПО/ Г.И. Жеренкова.-М.: ИЦ «Академия», 2018.

##### **Дополнительные источники:**

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред.проф.учеб.заведений. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Издательство Эксмо, 2011.
3. Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Интернет-сайт «Как научиться рисовать». Форма доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru)
2. Интернет-сайт «Мастер Club»: материалы для рисунка и живописи. Форма доступа: [www.masterclub.at.ua](http://www.masterclub.at.ua)
3. Интернет-сайт живописи: энциклопедия живописи, библиотека с книгами о живописи, ссылки на сайты о живописи. Форма доступа: [www.painting.artyx.ru](http://www.painting.artyx.ru)

4. Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики. Форма доступа: [www.grafik.org.ru](http://www.grafik.org.ru)

### **3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине ОП.01 «Рисунок с основами перспективы» определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учеб-

ным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся <u>должен уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;</li> <li>– выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;</li> <li>– выполнять тональный рисунок;</li> <li>– выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;</li> <li>– применять изображение фигуры в композиции.</li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся <u>должен знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные положения теории перспективы;</li> <li>– способы линейного построения объектов;</li> <li>– конструкцию светотени;</li> <li>– профессиональную методику выполнения графической работы;</li> <li>– приёмы графической стилизации;</li> <li>– пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.</li> </ul>	<p>Устный опрос; Тестирование; Оценка результатов выполнения практических работ</p>